

E' nato un sodalizio fra la Scuola di Musica Popolare con Germania e Svezia

A scuola di viola d'amore a chiavi

Si studia la Nyckelharpa, strumento di tasti e corde

La Voce di Romagna, Venerdì 16 febbraio 2007

FORLIMPOPOLI - "L'Europa vera si fa dal basso. E l'Europa delle persone si fa anche attraverso la musica". E' con questo motto che la Scuola di Musica popolare di Forlimpopoli presenta il suo nuovo, eccezionale progetto. Si tratta di un seminario europeo per formare degli esecutori e degli insegnanti di Nyckelharpa. Dopo oltre un anno di contatti il progetto prenderà il via il 22, il 23 ed il 24 di Febbraio 2007 con l'incontro fra i rappresentanti della Scuola di Musica popolare di Forlimpopoli e Karsten Evers, rappresentante della scuola tedesca di Burg Fursteneck per la stesura e la sottoscrizione dell'accordo di programma. "La Nyckelharpa appartiene alla stessa famiglia di strumenti della ghironda francese e di quella inglese - spiega Marco Bartolini - ha tasti di legno che scivolano sotto le corde, con tangenti posizionate perpendicolarmente ai tasti che si alzano e accorciano la corda di melodia. Viene suonata utilizzando un archetto molto corto". Nel nome di questo strumento nascerà un sodalizio eccezionale che vedrà tre protagonisti: l'Accademia Burg Fursteneck di Eiterfeld (Germania) la Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli e l'Eric Sahlström Institutet, Tobo (Svezia). "Il seminario - aggiunge Bartolini - è progettato per musicisti ed insegnanti professionisti di musica con buona conoscenza. Altri che siano interessati possono chiedere l'ammissione dopo avere dimostrato la conoscenza. La

Carnevale dei Piccoli a Santa Maria Nuova



SANTA MARIA NUOVA - Domani, nelle sale parrocchiali di Santa Maria Nuova, dalle 16 prenderà il via la quarta edizione del Carnevale dei Piccoli, la manifestazione della parrocchia dedicata ai bambini dai 0 ai sette anni. Ad animare il pomeriggio ci sarà Clown Bretella, seguirà il concorso dei gruppi mascherati e le premiazioni. Dopo i festeggiamenti tutti a cena all'Osteria di Santa Rita, dove gli organizzatori prepareranno una cena a base di hamburger nostrani e hotdog. Insomma, un Mc Donald alla romagnola. La cittadinanza è invitata.

durata del seminario è di 12 pacchetti di due giorni e mezzo ciascuno nel corso di 2-3 anni. Le lezioni avverranno in lezioni individuali e collettive così come in ore di rifles-

sione e di discussione". Dopo l'incontro tra i rappresentanti delle tre scuole, si avvieranno tre corsi omologhi in ognuna delle nazioni. "Ci sono dei motivi precisi - conclude



La Nyckelharpa appartiene alla stessa famiglia di strumenti della ghironda francese e di quella inglese

Il seminario di di tre anni è progettato per musicisti ed insegnanti professionisti con buona conoscenza della materia

Bartolini - che ci hanno portati ad organizzare questo corso. Innanzitutto perché non esiste un progetto analogo al mondo legato allo studio di questo antico e straordinario

strumento che accomuna, nella storia e nella tradizione musicale, Italia, Svezia e Germania, fin dal medioevo".

Elisa Bedei

Romagna Corriere, 22 Febbraio 07

Sbarca sul colle la nyckelharpa

Progetto europeo a Bertinoro di musica antica

FORLIMPOPOLI. La Scuola di musica popolare sarà coinvolta in un progetto europeo per riscoprire sonorità medievali. La nyckelharpa, uno strumento di cui si trovano testimonianze già nel 1350, verrà suonata anche in Romagna. Si tratta di una specie di violino, che si suona con un archetto molto corto. A decidere la nota scivolando sulle corde, ben sedici, non è però il dito, come accade per il basso, il violino, il violoncello o la chitarra, ma dei tasti. A partire da oggi fino a sabato si incontreranno nella città romagnola rappresentanti della Scuola di musica popolare di Forlimpopoli e dell'Accademia di musica-culturale dell'Assia, in Germania. Riscoperta nel 1980, la nyckelharpa, è suonata attualmente in Svezia da ottomila musicisti. Il progetto che interessa le due scuole musicali dell'Assia e di Forlimpopoli, vede una terza collaborazione con l'istituto di Eric Sahalstrom di Tobo, per la valorizzazione della musica popolare svedese. Obiettivo dell'iniziativa fra le tre

realità continentali: creare un seminario europeo per l'insegnamento della nyckelharpa. I tre giorni d'incontro artusiani serviranno per mettere a punto un disciplinare che verrà poi adottato nei tre corsi omologhi che si svilupperanno in ognuna delle tre nazioni, nel periodo 2007-2008.

Il seminario è diretto a musicisti ed insegnanti di musica, prevede dodici lezioni, della durata di circa 3 giorni ciascuno, che si svolgeranno nei prossimi due anni. Ditte Andersson, responsabile svedese del progetto, sta cercando di realizzare un manuale di apprendimento dello strumento, che sarà tradotto in tedesco, italiano ed inglese.

Il responsabile per l'Italia dell'iniziativa sarà il forlivese Marco Ambrosini, musicista e docente di musica con una grande esperienza internazionale, che ha debuttato alla Scala di Milano come solista di nyckelharpa nel 1993. Una passione che ha finito per conquistarlo definitivamente a questo antico strumento. (m. m.)