



**Marc Lewon**

# **Guitarras y Romances**

**Lautenensembles im Spanien des 15. Jahrhunderts**

## **Notenmaterial für die Vorbereitung zum Kurs „Guitarras y Romances – Lautenensembles im Spanien des 15. Jhs.“**

Die folgende Repertoireauswahl ist nach steigendem Schwierigkeitsgrad und Besetzung aufgebaut. Einzelne Stücke kehren in der Auswahl gelegentlich in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden wieder. Selbstverständlich können nicht alle Stücke im Kurs behandelt werden, es soll aber hiermit genügend Repertoire zur Verfügung stehen, damit die Teilnehmenden ausreichend Stücke zur Auswahl haben.

Unter Punkt C) „Zukunftsmusik“ sind noch ein paar Kompositionen beigegeben, die über den Kurs hinausweisen, die aber vielleicht Inspirationsquelle für eine zukünftige Auseinandersetzung mit dem Thema „Lautenensemble“ sein können: Ziel oder Idee, was die Lautenprofis des 15. Jhs. vielleicht gespielt haben.

Die Stücke werden im Kurs so besetzt, dass jeder Spieler immer nur eine Stimme spielt – falls sich jemand in der Lage sieht, auch z.B. einmal 2 Unterstimmen zusammen zu spielen, dann wird das natürlich auch gerne eingesetzt (Nr. 04, 12, 24 und 26b eignen sich besonders dazu). Gerne kann ein Stück auch in eine andere Lage transponiert werden, wenn die Originallage auf dem Instrument ungünstig liegt. Transpositionen aber bitte im Vorfeld mitteilen, damit eventuelle Mitspieler darauf eingestellt werden können.

Auf Wunsch können einzelne Stücke auch von mir transponiert und mitgebracht werden, auch einzelne Stimmauszüge oder Umsetzungen in andere Schlüssel sind möglich, falls erforderlich.

### **A) Zum Einstieg in die Ensemblearbeit**

- **einfache Ensemblestücke zu zweit, zu dritt, zu viert**

(Für das Einspielen im Ensemble und zum Erlernen der Stücke, auf denen z.T. die Bearbeitungen basieren.)

#### **2 Spieler:**

01. Alburquerque, Alburquerque (Palacio 106)
02. Rodrigo Martines (Palacio 12)
03. Sobre Baca estabe el Rey (Palacio 135)

#### **3 Spieler:**

04. Alburquerque, Alburquerque (Palacio 106)
05. Propinan de Melyor (Columbina 57)
06. La tricotea (Palacio 247)
07. Sobre Baca estabe el Rey (Palacio 135)
08. Pascua d'Espíritu Santo (Palacio 136)

#### **4 Spieler:**

09. Rodrigo Martines

- **Ensemblespiel mit Diminution in Cantus und Tenor)**

**2 Spieler:**

- 10. Alburquerque, Alburquerque (Palacio 106) – bewegter Cantus und Tenor
- 11a. Sobre Baca estabre el Rey (Palacio 135) – Cantusdiminutionen
- 11b. Sobre Baca estabre el Rey (Palacio 135) – Tenordiminutionen

**3 Spieler:**

- 12. Alburquerque, Alburquerque (Palacio 106) – Cantusdiminution

**4 Spieler:**

- 13. Rodrigo Martines (Palacio 12) – Altusdiminution

## **B) Für die fortgeschrittene Arbeit**

- **Ensemblestücke zu zweit, zu dritt, zu viert**

**2 Spieler:**

- 14. Sin texto (Columbina 41)
- 15. Sin texto (Columbina 83)

**3 Spieler:**

- 16. Nunca fue pena major (Palacio 1)

**4 Spieler:**

- 17. O voy (Palacio 358)
- 18. Nunca fue pena major (Bologna 116)
- 19. La pena sin ser sabida (Mellon 44)
- 20. Sin texto (Columbina 45)
- 21. Sin texto (Columbina 84)

- **Ensemblespiel mit Diminutionen**

**2 Spieler**

- 22. Alburquerque, Alburquerque (Palacio 106) – Cantusdiminution
- 23. Alburquerque, Alburquerque (Palacio 106) – Tenordiminution
- 24. [Danza] Alta (Palacio 321) – Cantusdiminution
- 25. [Danza] Alta (Palacio 321) – Cantusdiminution und Contradiminution
- 26a. Falla con misuras – Cantusdiminution
- 26b. Falla con misuras – Cantusdiminution und Tenor-Bassus-Intavolierung

**4 Spieler:**

- 27. Rodrigo Martines – Bastardadiminution durch alle Stimmen

## **C) Zukunftsmusik**

- 28. [Danza] Alta (Palacio 321) – 5stimmig
- 29. Duo (Agricola/Ghiselin)
- 30. J'ay pris amours (Spinacino)
- 31. La harpe de melodie (Senleches)

## 01. Alburquerque, Alburquerque

Anonyme Romance

Cancionero de Palacio, Nr. 106, fol. 65'

Cantus

Tenor

Al-bur-quer-que, Al-bur-quer - que, Me-re - ci - a ser on - rra - do;

7

En ties - tán los dos inã - fan - tes Fi - jos del Rey Don Fer - nan - - - do.

Detailed description: This musical score is for a two-part setting of a romance. It features a Cantus part (soprano) and a Tenor part. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: 'Al-bur-quer-que, Al-bur-quer - que, Me-re - ci - a ser on - rra - do; En ties - tán los dos inã - fan - tes Fi - jos del Rey Don Fer - nan - - - do.' The score includes a piano accompaniment with a bass line and a treble line. A box with the number '7' is placed above the second system of the piano accompaniment.

## 02. Rodrigo Martines

Cancionero de Palacio, Nr. 12, fol. 8  
(Cantus ergänzt von M. Lewon)

Cantus

Tenor

A

9 B

13 A'

Detailed description: This musical score is for a two-part setting of a romance. It features a Cantus part (soprano) and a Tenor part. The music is in 4/4 time and G minor. The score is divided into three systems. The first system is labeled 'A' and contains two staves. The second system is labeled '9 B' and contains two staves. The third system is labeled '13 A'' and contains two staves. The lyrics are not explicitly written in this score, but the structure suggests a three-part setting.

### 03. Sobre Baca estaba el Rey

Anonyme Romance,  
Cancionero de Palacio, Nr. 135, fol. 79'

Cantus

Tenor

8

So - bre Ba-ca es - ta-ba el Rey, Lu - nes, des - pués de yan - tar;

8

Mi - ra - - ba las ri-cas tien-das Qu'es - ta-ban en su - rre - - - al.

Detailed description: This musical score is for a four-part setting of a romance. It features a Cantus part (soprano) and a Tenor part. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: 'So - bre Ba-ca es - ta-ba el Rey, Lu - nes, des - pués de yan - tar; Mi - ra - - ba las ri-cas tien-das Qu'es - ta-ban en su - rre - - - al.' The score includes a repeat sign with a first ending bracket over the final measure of the first system.

### 04. Alburquerque, Alburquerque

Anonyme Romance  
Cancionero de Palacio, Nr. 106, fol. 65'

Cantus

Tenor

Bassus

8

Al-bur-quer-que, Al-bur-quer - que, Me-re - ci - a ser on - rra - do;

7

En ties - tán los dos inä - fan - tes Fi - jos del Rey Don Fer - nan - - - do.

Detailed description: This musical score is for a four-part setting of a romance. It features a Cantus part (soprano), a Tenor part, and a Bassus part (bass). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: 'Al-bur-quer-que, Al-bur-quer - que, Me-re - ci - a ser on - rra - do; En ties - tán los dos inä - fan - tes Fi - jos del Rey Don Fer - nan - - - do.' The score includes a repeat sign with a first ending bracket over the final measure of the first system.

## 16. Nunca fué pena mayor

Cantus

Tenor

Bassus

Nun - ca fué pe - na ma - - yor Nin tor - men - to  
Me ha - sea - ver por me - - jor La muer - te

6

tan es - - tra - - - nno Que i - gua - - - - le  
y por me - nor da - - - - nno Qu'el tor - men - - - - to

12

con el do - - - - lor Que res - ci - - - bo del  
y el do - - - - lor

17

en - - - - ga - - - - nno.

21

Y es - te co - - no - ci - - mien - - to Ha - ce mis  
En pen - sar el pen - sa - - mien - - to Que por a -

28

1. di - as tan tris - - - - tes,  
mo - res me me dis - - - - tes.

2. di - - - - tes.

## 17. O voy

The musical score for 'O voy' is presented in four parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three systems, with measure numbers 8 and 16 indicated at the beginning of the second and third systems, respectively. The Cantus part features a melodic line with several sharps (F# and C#) and a final fermata. The Altus, Tenor, and Bassus parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and rests. The Bassus part includes a flat (B-flat) in the final measure of the first system.